

راهنمای آثار ساسان حبیب‌وند



توجه:

این راهنما مرتباً به روز خواهد شد. جهت اطلاع از آخرین نسخه این راهنما لطفاً به کانال تلگرام و وبسایت نویسنده مراجعه فرمایید.

www.sasanhabibvand.com

t.me/sasanhabibvand

مرداد ۱۴۰۲

شماره صفحه	فهرست مطالب:
2	الف. درباره نویسنده
۵	ب. فهرست آثار
۷	ج. معرفی و گزیده آثار
29	د. رسانه‌ها و راه‌های ارتباط
30	هـ. راهنمای تهیه آثار

الف. درباره نویسنده

ساسان حبیب‌وند، روانشناس، مولوی‌پژوه و مدرس فلسفه و خودشناسی است. دغدغه محوری در کارهای این نویسنده، جمع بین معنویت و عقلانیت است. او تلاش دارد تا اخلاق، معنویت و شکوفایی را بر بنیادهای فلسفی و عقلانی استوار کند. از همین رو فلسفه و روانشناسی دو محور اصلی و موازی را در اغلب کارهای او تشکیل می‌دهند. از نگاه این نویسنده، لازمه‌ی تحقق یک وجود شکوفا، تعیین فلسفه‌ای روشن و آگاهانه برای زندگی است و او در هر یک از کارهای خود، این رابطه مهم را از زاویه‌ای تازه به تصویر کشیده است. آثار این پژوهش‌گر، پاسخی روشن و صمیمانه است به دغدغه‌های مخاطبی که در پی زیستنی آگاهانه و معناگراست.

از اهداف کار این نویسنده، ایجاد رویکردی پرسش‌گر و نقاد در مخاطب است. او تلاش دارد به مخاطب کمک کند تا تفکر خود را از تصورات مبهم و تلقینی رها سازد و زندگی خویش را بر بنیادهای روشن فکری و معنایی بنا سازد. او در آثار خود، به طرح شماری از مهم‌ترین مسائل انسان، از قبیل رنج، ارتباط، تضادهای درونی و معنای زندگی می‌پردازد و در عین واداشتن خواننده به تأمل و پرسش‌گری، یافته‌های خود را با زبانی ساده و صمیمی با او در میان می‌گذارد. رهایی از تقلیدزدگی، مبهم‌اندیشی و اسارت درونی، از مضامین اساسی آثار ساسان حبیب‌وند است. او به واشکافی مفاهیم رایج در نزد عموم می‌پردازد و تناقض و

واقع‌ستیزی بسیاری از این باورها را پیش چشم مخاطب می‌گذارد. ساسان حبیب‌وند برای نخستین بار، طرحی روشن و جامع از خودشناسی عرضه کرده و آن را به‌عنوان یک رویکرد فلسفی و روانشناختی مطرح ساخته است.

از مزایای آثار این نویسنده آن است که برخلاف تولیدات خارجی، نوشته‌های او ریشه در فرهنگ، زندگی و مسائل مخاطب ایرانی دارد. او در مطالب خود نمونه‌های روشنی را از زندگی و روابط مردم خود طرح می‌کند و به نقد و تحلیل آنها می‌پردازد و این نکته به گفتارهای او جنبه آشنا و کاربردی دلپذیری می‌بخشد. برخی از ویژگی‌های کار این نویسنده، عبارت است از:

- ارائه تعریف نوین از خودشناسی به‌عنوان زیربنای آگاهی و شکوفایی انسان و طرح یک نظریه روانشناسی-فلسفی با عنوان «خودشناسی خردمدار»
- تحلیل مفاهیم اساسی که علی‌رغم حضور دائم‌شان، مورد غفلت واقع می‌شوند، از قبیل: احترام، قضاوت، خودخواهی، خوشبختی، ازخودگذشتگی
- پرداختن به بنیادهای فلسفی روان و احساس انسان
- پرداختن به پیوند روانشناسی و اخلاق
- کنکاش در نقش مهم زبان در روانشناسی و در استثمار عاطفی و روانی فرد
- تفسیر روانشناختی از مفاهیم عرفانی به‌ویژه مسأله «نفس»، هویت و «من» («من بیرونی» در مقابل «من درونی»)

- تحلیل و نقد توصیه‌های معنوی چون «زیستن در حال»، «نفی قضاوت»، «نفی خود» و «توقف فکر»
- کنکاش در مسائل مهم فلسفی و روانشناختی، از جمله: «شاد زیستن»، «شکوفایی»، «تحول»، «خوشبختی»، «تسلط بر ذهن»، «اعتماد به نفس»، «خودخواهی»، «معنای زندگی»، «زندگی خطی و زندگی نقطه‌ای»، «سرزنش»، «کمال» و «ساحات وجود انسان».

ب. فهرست آثار

از ساسان حبیب‌وند تا کنون ده کتاب با موضوع خودشناسی، شکوفایی، فلسفه‌ی زندگی و مولوی‌پژوهی منتشر شده است، که عبارت‌اند از:

- **بندباز، سفری به دنیا**
- **از رنج تا رهایی، پرسش‌هایی مهم در خودشناسی**
- **بیگانه درون، گفتارهایی درباب شکوفایی و معنای زندگی**
- **از نگاه مولوی، آشنایی با آراء و اندیشه‌های جلال‌الدین محمد بلخی**

و شش جلد «مجموعه کتاب‌های خودشناسی»، شامل:

- **معمای خوشبختی**
- **در تنگنای صندوق (روانشناسی جزمیت و تعصب)**
- **قدر لحظه‌ها (زیستن در حال، از شعار تا عمل)**
- **زبان فریب (رهایی از سلطه روانی دیگران)**
- **شعبده‌های ذهن (بازی چه ذهن خودت نباش!)**
- **بیابید خودخواه باشیم**

در پایان این راهنما، فهرست رسانه‌های نویسنده و نیز نحوه تهیه آثار او آمده است. در زیر، معرفی کوتاهی از هر یک از کتاب‌های فوق تقدیم می‌شود.

ج. معرفی آثار
(ده کتاب تا کنون)

بندباز، سفری به دنیا (رمانی ملهم از پیام مولوی)

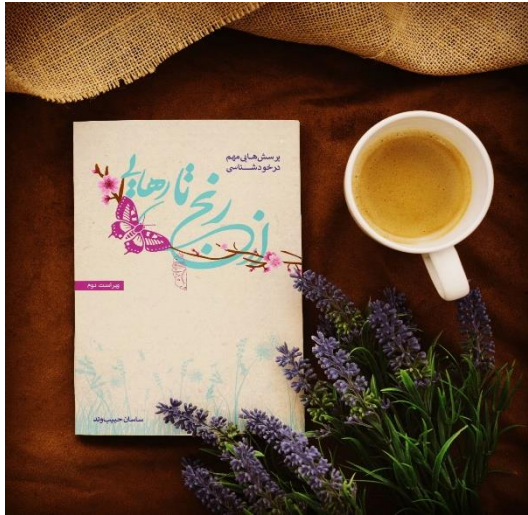


بندباز»، شرح پیام مولانا به زبان امروزی است. «بندباز» رمانی فلسفی-روان‌شناسانه است که تصویری متفاوت را از زندگی و جامعه پیش روی خواننده می‌گذارد. داستان، پرده‌های تکرار و عادت را درهم می‌درد و ما را به سفری ژرف و پی‌سابقه به درون خود می‌برد. "بندباز" قصد دارد نگاه خودشناسانه را به خواننده نشان دهد و تجربه‌ی احساسی نو و تحول‌آفرین را به او هدیه کند. در این ماجرا، با مسیر زندگی یک انسان همراه می‌شویم، آنچه را که فرهنگ و تربیت با او می‌کند شاهد هستیم و می‌بینیم که نگاه او به خود و به زندگی چگونه به دست جامعه قالب زده می‌شود. دست آخر، داستان سعی می‌کند راه‌هایی از اسارت و اضطراب و نیل به شادی پایدار را به ما نشان دهد. از ویژگی‌های خاص "بندباز" آن است که یک نظریه‌ی نوین فلسفی و روان‌شناسانه را در

قالب داستانی آشنا معرفی کرده است. نقل و شرح کم‌سابقه از حکایات نغز مثنوی، علاوه بر خلق فضایی دلپذیر، ما را با تفسیری عمیق و انگیزه‌بخش از سخن مولوی آشنا می‌کند. "بندباز"، با الهام از علم، فلسفه و عرفان و با محوریت نگاه مولانا، ما را با داستانی جذاب و اثرگذار روبرو می‌کند، ماجراجویی که ممکن است خواندن آن، نگاه و احساس‌مان را برای همیشه تغییر دهد.

از رنج تا رهایی

(پرسش‌هایی مهم در خودشناسی)

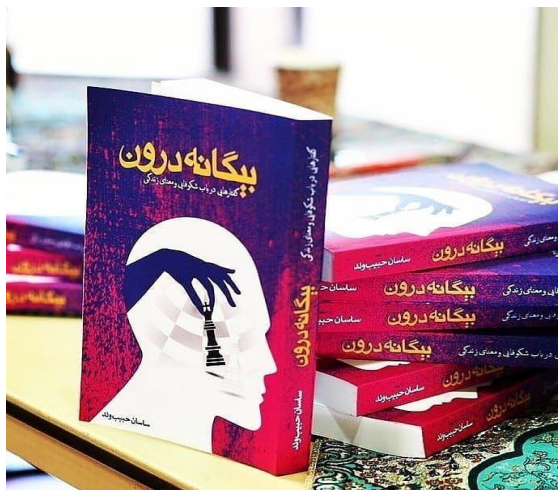


«از رنج تا رهایی» مجموعه‌ی گفتارهایی است با موضوع تحول، رابطه، شادی، رنج و تضاد. در این کتاب خواهیم دید که خودشناسی تنها جاده به سوی آگاهی و آزادی است. «از رنج تا رهایی» این راه باشکوه را با زیبایی شیوا و بیانی جذاب به تصویر می‌کشد و خواننده را با دنیای بی‌نظیر خودشناسی آشنا می‌کند. کتاب، در قالب چند گفتار به برخی از مهم‌ترین پرسش‌هایی که برای هر انسان خواهان تحول مطرح می‌شود می‌پردازد. از جمله‌ی این پرسش‌هاست: ۱. خودشناسی چیست؟ ۲. ما و انتخاب راه ۳. نقش بزرگ ذهن ۴. با افکار مزاحم چه کنیم؟ ۵. با "حرف مردم" چه کنیم؟ ۶. مشکلات خیالی ۷.

پرسش و پاسخ ... از نکات برجسته این اثر، تلفیق هر دو مقوله‌ی روانشناسی و عرفان است. «از رنج تا رهایی» ریشه رنج‌های ذهنی و غیرواقعی انسان را نشان می‌دهد، چالش‌ها و موانع را بررسی می‌کند و راهکارهای روشن و عملی برای گام برداشتن در مسیر تحول ارائه می‌دهد.

بیگانه درون

(گفتارهایی در باب شکوفایی و معنای زندگی)

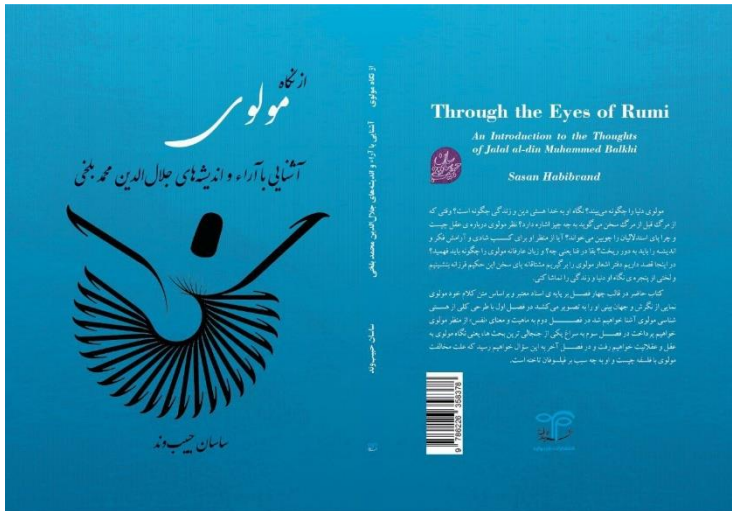


اغلب ما تصور می‌کنیم که آنچه رفتار و زندگی ما را اداره می‌کند تصمیم‌گیری‌های ماست. چنین تصویری به این دلیل است که از وجود قدرت‌های مافوق به نام

"پیش‌فرض‌ها" غافلیم. پیش‌فرض، تصویری است که در پس‌زمینه‌ی ذهن ما جای گرفته و بی آن که بدانیم، ما را به نوع خاصی از رفتار وادار می‌کند. پیش‌فرض‌ها ارباب‌هایی هستند که در درون ما زندگی می‌کنند و فرمان‌شان همواره حلقه‌ای بر گوش ماست. مثلاً پیش‌فرض بعضی از ما این است که «دنیا جای کار کردن است، لذا باید از صبح تا شب کار کرد و کم‌تر استراحتی داشت». پیش‌فرض بعضی دیگر این است که: «من مسئول رفع مشکلات همه افراد خانواده‌ام هستم». پیش‌فرض بعضی این است که: «من باید ایده‌آل و بی‌نقص باشم و هرگز خطایی نکنم!». برخی دیگر هم فرض می‌کنند که این دیگران‌اند که باید درباره خوب و بد رفتار آنان رأی بدهند، یا ارزش آنها را تعیین کنند... پیش‌فرض‌ها در کودکی بر ذهن ما تلقین می‌شوند و با ابزار ترس و سرزنش، بر ما حکومت می‌کنند. به این ترتیب، ما هیچ‌وقت به روش‌های خود شک نمی‌کنیم و تصور نمی‌کنیم که می‌توان به شکل دیگری هم زندگی کرد. پیش‌فرض‌ها به‌شکلی خاموش و ناشناس ما را کنترل می‌کنند. آنها مانع تغییر و مایه‌ی فشار و رنج‌اند و از ما ربات‌هایی خودکار می‌سازند که تا آخر راه، در خط خاصی کوک شده‌اند. "بیگانه درون"، نوری به تاریک‌خانه‌ی این ارباب‌های خاموش می‌اندازد و چهره‌ی واقعی آنها را به ما نشان می‌دهد.

از نگاه مولوی

(آشنایی با آراء و اندیشه‌های جلال‌الدین محمد بلخی)



مولوی کیست؟ نگاه او به دین، هستی و زندگی چگونه است؟ اندرز او به «مرگ قبل از مرگ» به چه معناست؟ نظر او درباره‌ی عقل چیست و چرا «پای استدلالیان را چوبین» می‌خواند؟ آیا از منظر مولوی برای کسب شادمانی، باید فکر و اندیشه را به دور ریخت؟ «بقا در فنا» یعنی چه؟ و زبان عارفانه مولوی را چگونه باید فهمید؟ در اینجا دفتر شعر مولوی را برمی‌گیریم، مشتاقانه پای سخن این حکیم فرزانه می‌نشینیم و لختی از پنجره‌ی نگاه او دنیا را تماشا می‌کنیم ... «از نگاه مولوی» در چهار فصل، بر پایه‌ی اسناد معتبر و براساس کلام خود مولوی، تصویری از جهان بینی او عرضه می‌کند. در فصل اول با هستی‌شناسی مولوی آشنا خواهیم شد. در فصل دوم به ماهیت «نفس»

خواهیم پرداخت. در فصل سوم به سراغ یکی از جنجالی‌ترین بحث‌ها، یعنی نگاه مولوی به عقل خواهیم رفت و در فصل آخر، به این سؤال خواهیم رسید که علت مخالفت مولوی با فلسفه چیست و او به چه سبب، بر فیلسوفان تاخته است.

معمای خوشبختی (مجموعه کتاب‌های خودشناسی)



خوشبختی از آن مفاهیم عجیب و تأمل‌انگیز است. از یک‌سو همه به دنبال آن‌اند و از سوی دیگر تقریباً هیچ‌کس تعریف دقیقی از آن ندارد! اما اگر شناخت روشنی از هدف خود نداشته باشیم، چگونه خواهیم توانست با هر مقدار تلاش، به آن دست یابیم؟ مثلاً اگر فرق رفاه را با خوشبختی ندانیم، یا از اضطراب قضاوت دیگران رها نشده باشیم، چگونه خود و عزیزان‌مان را از چنین رنج‌هایی در امان نگاه خواهیم داشت؟ شکی نیست که هیچ‌کس تعمداً رنج و بدبختی را بر شادی و سعادت ترجیح نمی‌دهد، اما به نظر می‌رسد آنچه مبهم یا محل اختلاف است، دو چیز است: اول این که راه تحقق "خوشبختی" چیست و اگر انسان به کدام وضعیت برسد می‌توان او را "خوشبخت" دانست؟ دیگر این که آفات خوشبختی چیستند و چه چیزهایی می‌تواند مایه پژمردگی انسان شوند؟

به‌طور خلاصه، عامل ناکامی بیشتر ما اول، نشناختن خوشبختی است و دوم، ندانستن آفات آن.

بیایید خودخواه باشیم (مجموعه کتاب‌های خودشناسی)

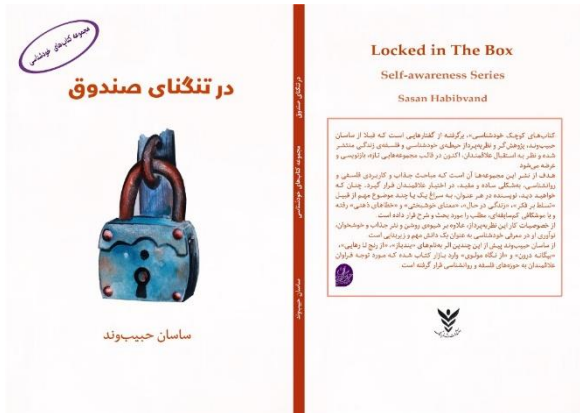


شاید در دنیا هیچ صفتی به اندازه‌ی خودخواهی، مورد سوءتفاهم قرار نگرفته باشد. بله، خودخواه بودن چیز بسیار خوبی است، این ماییم که معنای درست خودخواهی را نمی‌دانیم. اگر «خودخواهی» بلد بودیم به‌جای اینکه در کار دیگری سرک بکشیم همه تلاشمان را بر روی رشد و آسایش خودمان متمرکز می‌کردیم. اگر خودخواهی بلد بودیم به‌جای اینکه برای انجام هر کاری منتظر تشکر و پاداش باشیم آن کار را برای دل خود و وجدان خودمان انجام می‌دادیم و اهمیتی به درک کردن یا نکردن دیگران نمی‌دادیم. اگر خودخواه بودیم به‌جای اینکه با کینه‌توزی نسبت به دیگران، به خود آسیب بزنیم به سلامت و شادی خود فکر می‌کردیم. اگر خودخواه بودیم، به‌جای اینکه همه‌اش به حرف

و قضاوت این و آن فکر کنیم با عقل و منطق خودمان تصمیم می‌گرفتیم. اگر خودخواه بودیم به طرف مقابلمان به قدر ارزشش احترام نمی‌گذاشتیم، به قدر ارزش خودمان احترام می‌گذاشتیم. اگر خودخواه بودیم به جای سعی در پایین کشیدن دیگری، تلاش می‌کردیم خودمان را بالا بکشیم. اگر خودخواه بودیم به جای خشمگین شدن و اثبات خود، از هر انتقادی به‌عنوان فرصتی برای پیشرفت خودمان استفاده می‌کردیم. اگر خودخواه بودیم با هر کس مثل خودش رفتار نمی‌کردیم، بلکه طبق فهم و اخلاقیات خودمان رفتار می‌کردیم. خودخواهی چیز بدی نیست. ماییم که بلد نیستیم چگونه خودخواهی کنیم.

در تنگنای صندوق

(مجموعه کتاب‌های خودشناسی)



ذهن را می‌توان به برکه‌ای تشبیه کرد که آبی پاک و زلال در ظرف آن در جریان است. آب برکه تا زمانی تازه و شفاف است که از یک سو چشمه‌ای به آن سرازیر و از سوی دیگر از آن خارج شود. حیات برکه و جانداران آن در گرو این جریان است. اگر جریان آب چشمه از هر یک از دو سو قطع گردد، برکه به زودی به مانداب، و مانداب به باتلاق تبدیل خواهد شد. خواندن و اندیشیدن و گفتگوهای بیدارکننده، درست مثل چشمه‌ای است که آب تازه را به برکه‌ی ذهن انسان جاری می‌سازد و درون آن را زنده و پویا نگاه می‌دارد. نقدپذیری و پالایش افکار خود مانند خروج آب از سوی دیگر برکه است. انسان بدون خواندن، اندیشیدن و نقد کردن، در باتلاق افکار بسته و تصورات کهنه‌ی خود غرق خواهد شد و هوشیاریِ ذهن خویش را از دست خواهد داد.

شعبده‌های ذهن (مجموعه کتاب‌های خودشناسی)



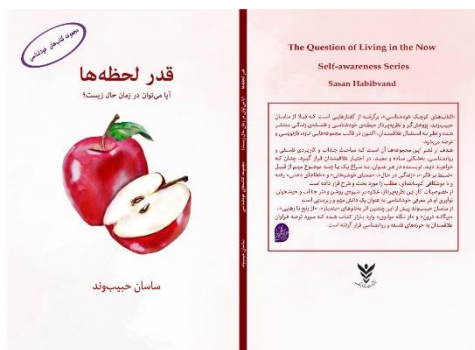
معلم که از رفتار دانش‌آموز عصبانی است، نمره کاردستی او را کم می‌دهد و استدلالش این است که: "دانش‌آموز بی‌ادب، شایستگی نمره خوب را ندارد!" در حالی که نمره‌ی داده شده قرار است نمره‌ی کاردستی دانش‌آموز باشد، نه نمره‌ی ادب او! شاگردی به خاطر علاقه‌ای که به استاد خود دارد همه اشتباهات فکری یا رفتاری او را نادیده می‌گیرد و تصورش آن است که: "هر چه آن خسرو کند، شیرین کند!" خانمی به دلیل آن که دل‌باخته حرف‌های قشنگ و شاعرانه آقای شده است، همه چیز او را خوب و زیبا می‌بیند و همه ضعف‌های شخصیتی او را ندیده می‌گیرد، ولی چندی نمی‌گذرد که همان خانم را می‌بینیم که در دادگاه از قاضی تقاضای جدایی از این "موجود وحشتناک" را دارد! ملتی

به جهت آن که شیفته‌ی شعارهای پرحرارت هیتلری شده‌اند، فوج فوج به دنبال او راه می‌افتند و جهانی را به ویرانی می‌کشانند و پس از اندکی، خود، از پیامد هولناک آنچه کرده‌اند، در بهت و پشیمانی استخوان‌سوز تاریخی فرو می‌روند... اینها همه نتیجه دخالت نیازهای عاطفی ما در کار عقل و منطق‌مان است، خطایی که به آن «استدلال احساسی» می‌گویند و می‌توان آن را بزرگ‌ترین عامل جهل و تیره‌روزی انسان دانست. در «شعبده‌های ذهن» با مهم‌ترین خطاهایی آشنا می‌شویم که اغلب، بی‌آن‌که بدانیم، بهای گزافی برای آنها می‌پردازیم.

قدر لحظه‌ها

زیستن در حال، از شعار تا عمل

(مجموعه کتاب‌های خودشناسی)



رهایی از زنجیر ترس‌ها و غم‌های بی‌پایان، و لذت بردن از فرصت زندگی، آرزوی همیشگی انسان بوده است. سیری در پهنه ادب و عرفان نشان می‌دهد که خردمندان همواره آدم‌ها را به بی‌اعتباری «دو روز عمر» و دانستن قدر لحظه‌های بی‌بازگشت توصیه کرده‌اند و در کانون این اندرزاها، دریافتن لحظه‌ی حال و بهره بردن از اکنون و امروز است. از آن جمله است زینهارهای مکرر حکیم نیشابوری که بی‌شک مرگ‌اندیش‌ترین فیلسوف و شاعر پارسی‌گوست:

ای دوست بیا تا غم فردا مخوریم
وین فرصت عمر را غنیمت شمیریم
فردا که از این دیر فنا درگذریم
با هفت‌هزارسالگان سریه‌سیریم
با شتاب گرفتن آهنگ زندگی در دنیای مدرن به نظر می‌رسد که این دغدغه‌ی همیشگی، نه تنها در دل آدم‌ها فروکش نکرده بلکه همچنان، عمق یافته و اوج گرفته است. این

روزها، چه در فضای حقیقی و چه مجازی، توصیه‌هایی از این دست که «بباید در لحظه‌ی اکنون زندگی کنیم» را به‌وفور می‌شنویم. کتاب‌های زیادی با این مضمون منتشر شده و بسیاری از آموزگاران «آرامش» و «موفقیت» و حتی روان‌شناسان، اهمیت «زندگی در حال» را به مخاطبان خود گوشزد می‌کنند. اما پرسش این است که چگونه می‌توان در زمان حال زندگی کرد؟ آیا برای زیستن در حال، فرمول خاصی وجود دارد؟ از آن گذشته، دستور «زندگی در حال» دقیقا به چه معناست؟ آیا معنایش آن است که نباید به گذشته یا آینده فکر کرد؟ اگر چنین باشد، آیا زندگی روزمره‌ی انسان با اختلال روبرو نخواهد شد؟ و آیا وظایف و روابط فردی و اجتماعی ما مختل نمی‌گردد؟ در اینجا قصد داریم به جستجوی جواب‌های روشنی برای این سؤالات برویم. پس لطفا همراه باشید....

زبان فریب

رهایی از سلطه روانی دیگران

(مجموعه کتاب‌های خودشناسی)



چرا این همه به قضاوت مردم حساسیم؟ چرا زندگی مان را وقف خوش آیند دیگران می‌کنیم؟ چرا با یک کلمه‌ی دیگری به آسمان می‌رویم و با کلمه‌ای دیگر به زمین کوبیده می‌شویم؟ چرا وحشت تایید نشدن، آرام و قرارمان را ربوده است؟ چرا همچون برده‌ای بی‌اختیار، شاه‌رگ اعتماد به نفس و شادمانی مان به دست این و آن افتاده است؟ پاسخ این است که آنچه ما را به بند کشیده، «زبان فریب»، زبان دروغ و زبان «ساحرانه» است. «زبان فریب» دو خصوصیت مهم دارد: اول این که ابزاری است برای تبادل مفاهیم مختلف در میان مردم. دوم این که کاذب است، یعنی پیامی که به وسیله‌ی این زبان خلق و تبادل می‌شود، پوچ است و دروغ! با این همه، این زبان به شکلی مرموز و خاموش، فکر و احساس ما را کنترل می‌کند و از ماهیت فریب‌آمیز آن رنج‌های بسیار بر

ذهن و زندگی ما تحمیل می‌شود. «زیان فریب» که ساخته ذهن خود ماست، جبارانه بر روان و زندگی ما حکومت می‌کند. در اینجا قصد داریم تا حد امکان، پرده از چهره‌ی شوم این زیان دروغین کنار بزنیم، باشد که ذهن و روان‌مان را از چنگال بیرحم این توهم شیطانی، بیرون بکشیم.

د. رسانه‌ها و راه‌های ارتباط

www.sasanhabibvand.com

t.me/sasanhabibvand

[Instagram.com/sasanhabibvand](https://www.instagram.com/sasanhabibvand)

t.me/sasanhabibvand_voice

t.me/sasanhabibvand_asar

t.me/sasan_habibvand

www.aparat.com/sasanhabibvand

www.youtube.com/@sasanhabibvand

www.twitter.com/sasanhabibvand

وبسایت

کانال تلگرام

اینستاگرام

آرشیو صوتی

کانال ویژه آثار

ارتباط در تلگرام

کانال آپارات:

کانال یوتیوب:

کانال توییتر

۵. راهنمای تهیه آثار

توضیح کلی

• نسخه چاپی:

کلیه کتاب‌های ساسان حبیب‌وند در ایران منتشر شده و موجود است. در خارج از ایران نیز، سه کتاب «بندباز» «بیگانه درون» و «از رنج تا رهایی» از سایت آمازون قابل تهیه است.

• نسخه صوتی:

تاکنون سه اثر از ساسان حبیب‌وند به کتاب صوتی تبدیل شده که عبارت‌اند از: «بندباز»، «بیگانه درون» و «از رنج تا رهایی». از این میان، رمان «بندباز» به جهت قالب داستانی آن به صورت نمایشنامه‌ی صوتی جذاب و شنیدنی و عیناً مطابق متن، توسط هنرمندان صداپیشه کشور اجرا شده است. دو اثر دیگر نیز به شکل روایی، برخوانی و اجرا شده‌اند. تولید صوتی هر سه کتاب با صدای زیبا و کارگردانی عالی استاد علی عمرانی، هنرپیشه و صداپیشه برجسته ایران صورت گرفته است.

• نسخه الکترونیکی:

کلیه کتاب‌های این نویسنده به صورت الکترونیکی توسط نشر «طاقچه» منتشر شده و با بهای مناسب در دسترس علاقمندان قرار دارد.

فهرست آثار

۱. «بندباز» (سفری به دنیا) ◇
۲. «از رنج تا رهایی» (پرسش‌هایی مهم در خودشناسی) ◇
۳. «بیگانه درون» (گفتارهایی درباب شکوفایی و معنای زندگی) ◇
۴. «از نگاه مولوی» ◇
۵. «معمای خوشبختی» ◇
۶. «بیابید خودخواه باشیم» ◇
۷. «در تنگنای صندوق» ◇
۸. «شعبده‌های ذهن» ◇
۹. «زیان فریب» ◇
۱۰. «قدر لحظه‌ها» ◇

نحوه تهیه کتاب‌ها

📞 یک. تهیه نسخه کاغذی:

- در ایران: «انتشارات طرح‌واره»

ارسال سریع به همه نقاط ایران

سفارش تلفنی: ۰۲۵۸۸ ۳۷۷۳۷۷

خرید از وبسایت: <https://www.tarhvareh.ir/>

واتس‌آپ: ۰۹۱۲۶۵۱۶۹۳۲

- در خارج از کشور: سایت آمازون 📖 📖

https://www.amazon.com/s?k=sasan+Habibvand&dc&ref=a9_asc_1

📖 دو. تهیه نسخه الکترونیکی (PDF):

- "نشر طاقچه" 📖 📖

<https://taaghche.com/book/91058>

📖 سه. تهیه نسخه صوتی:

- "نشر ماه آوا" 📖 📖

<http://maahava.com/Book/%D8%A8%D9%86%D8%AF%D8%A8%D8%A7%D8%B2>

- "نشر طاقچه" 📖 📖

<https://taaghche.com/audiobook/94437>

- نشر "نوار" 📖 📖

<https://navaar.app.link/K6amZEaGQeb>

- نشر "کتابراه" 📖 📖

www.ketabrah.ir